

Ministarstvo kulture u skladu sa članom 5 i 74 Zakona o kulturi (Sl. list CG 49/08), člana 6 Zakona o kinematografiji (Sl. list CG 14/08) i odredbi Specijalnih pravila Američke akademije filmske umjetnosti i nauke donosi

**PRAVILA  
O IZBORU CRNOGORSKOG KANDIDATA  
ZA NAGRADU OSCAR AMERIČKE FILMSKE AKADEMIJE**

**OSNOVNE ODREDBE**

**Član 1**

Ovim Pravilima utvrđuju se postupci pri izboru crnogorskog kandidata u takmičenju za nominaciju za nagradu "Oscar" Akademije filmske umjetnosti i nauke (u daljnjem tekstu Akademija) u kategoriji *Najbolji strani film*.

**Član 2**

Ministarstvo kulture, kao resorni organ Vlade Crne Gore, odgovoran za poslove unaprjeđenja i razvoja kinematografije, zadužen je za odabir filma koji će biti nacionalni kandidat za nominaciju za nagradu "Oskar" za najbolji strani film, te se obavezuje na poštovanje namjera i pravila Akademije.

**KRITERIJUMI**

**Član 3**

U skladu sa pravilnikom Akademije, Crna Gora se obavezuje da:

1. Kandiduje najbolji nacionalni film protekle godine ("BEST FILM");
2. Nacionalnog kandidata izaberu predstavnici različitih filmskih struka;
3. Kandidovani film mora biti prikazan u redovnoj distribuciji između 1. oktobra protekle godine i 30 septembra te godine za koju se film kandiduje (najmanje 7 dana u kontinuitetu), u komercijalnom bioskopu, reklamiran tokom prikazivanja, a u odnosu na tehničke karakteristike koje propisuje Akademija;
4. Film mora biti snimljen na crnogorskom ili nekom od jezika u službenoj upotrebi u Crnoj Gori;
5. Je kreativni potencijal zemlje sproveo umjetničku selekciju filma.

**Član 4**

Da bi se film smatrao domaćim, većinsko učešće u svakoj od navedenih kategorija moraju imati državljani ili lica sa stalnim prebivalištem u Crnoj Gori, i to:

- a) producent, reditelj, scenarista (2);
- b) scenograf, direktor fotografije, kostimograf, montažer, mikser tona, autor muzike (4);
- c) glavne uloge (značajna zastupljenost).

**Član 5**

Crnogorski kandidat za nagradu Oscar ne može biti film za koji nijesu u potpunosti podmirena sva vrsta davanja prema autorima, ekipi i glumcima (honorari, porezi, doprinosi, itd.), što se odnosi i na regulisanje autorskih prava za korišćenje muzike, inserata i drugih autorskih prava. Ukoliko se takav film prijavi, Komisija može da ga diskvalikuje po žalbi članova, a u slučaju narušavanja autorskih prava na osnovu špice filma.

## SELEKCIONA KOMISIJA

### Član 6

O crnogorskom kandidatu za nagradu Akademije odlučuje Selekciona Komisija (u daljem tekstu: Komisija) od 7 članova različitih struka (režija, gluma, produkcija, dramaturgija), koji iz svojih redova biraju predsjednika i sekretara Komisije.

### Član 7

Komisiju ne mogu sačinjavati filmski radnici koji su na bilo koji način povezani ili su radili na prijavljenim filmovima.

### Član 8

Predsjednika Komisije i članove imenuje ministar kulture, cijeneći njihove stručne i naučne reference u domenu filmske umjetnosti i produkcije.

### Član 9

Saglasnost na sastav Komisije daje Izvršni komitet Američke akademije.

### Član 10

Komisija se formira na trogodišnji privremeni status i vodi postupak izbora crnogorskog kandidata za nagradu Akademije.

### Član 11

Članovi Komisije dužni su vidjeti filmove u adekvatnoj kino dvorani. Projekcije su zatvorenog tipa i mogu im prisustvovati samo članovi Komisije.

## PRIJAVLJIVANJE FILMOVA

### Član 12

Ministarstvo kulture će, na osnovu javnog poziva, obavijestiti producente i reditelje čiji su filmovi imali premijeru i bili ili će biti u redovnoj distribuciji (do 30. septembra te godine), sa uslovima za učešće i pravilima za kandidovanje filma.

Producenti su dužni dostaviti izjavu da će prijaviti film koji u potpunosti ispunjava uslove Američke akademije, uz popunjen obrazac 3.

Producent koji prijavi film time prihvata sve uslove koji su propisani ovim Pravilnikom, te se ne smije sam obraćati Akademiji.

### Član 13

Nakon isteka roka za prijavu filmova, Komisija će pregledati sve izjave i dostavljeni obrazac 3, konstatovati činjenično stanje vezano za ispunjavanje kriterijuma i uslova, te ustanoviti raspored projekcija filmova.

Producenti su dužni dostaviti kopije filmova Ministarstvu kulture dan prije pregleda, na osnovu rasporeda koji sačinjava Komisija.

Prema pravilima Američke akademije, Komisija će ocjenjivati samo filmove koji budu dostavljeni na tehnički ispravnoj filmskoj kopiji (35 ili 70 mm).

Izuzetno, Komisija može prihvatiti da ocjenjuje film na DVD kopiji, ali ako film bude proglašen za kandidata, producent je u obavezi da u zahtijevanom roku izradi filmsku (35mm) ili DCP kopiju.

Ukoliko ne ispuni obavezu iz prethodnog stava, film će biti diskvalifikovan.

## IZBOR KANDIDATA

### Član 14

Komisija donosi finalnu odluku o kandidatu za nagradu Oscar.

Odluka se donosi tajnim glasanjem.

Komisija će glasati tajnim putem, a Ministarstvo kulture dužno da obezbijedi glasačke listiće. Svi članovi Komisije moraju biti prisutni na glasanju i moraju glasati lično.

Na glasačkom listiću moraju biti pobrojani filmovi abecednim redom i opcija da se niti jedan od navedenih filmova ne izabere.

Film koji dobije najviše glasova je crnogorski kandidat za nagradu Akademije. Ukoliko ima više filmova sa jednakim brojem glasova, ti filmovi ulaze u drugi krug glasanja.

Opcija "niti jedan film" jednaka je glasanju za pojedini film, ali svi članovi Komisije moraju glasati.

Ukoliko niti u drugom krugu niti jedan film nema većinu glasova, pristupa se trećem krugu, za koji važe ista pravila kao i za drugi krug. Ako i nakon trećeg kruga ni jedan film nema većinu glasova, onda se konstatuje da te godine nije izabran kandidat za nominaciju za nagradu Akademije.

### Član 15

Nakon glasanja Komisija zajednički sastavlja obavještenje o rezultatima izbora sa obrazloženjem.

### Član 16

Komisija ima pravo da ne izabere film, ukoliko smatra da ni jedan prijavljeni film ne zadovoljava kvalitetom. Za takvu odluku potrebno je da većina Komisije tako glasa. Komisija je dužna da i ovu odluku obrazloži u pisanoj formi.

**MINISTAR**  
*[Handwritten signature]*  
**Prof. Branislav Mićunović**